

一、藝術總監簡介



廖瓊枝

2009 文建會文化資產總管理處第 1 屆重要傳統藝術保存者、
第 27 屆行政院文化獎、第 2 屆國家文藝獎得主、
教育部重要民族藝術藝師。

素有「台灣第一苦旦」美譽的廖瓊枝，其專擅之「哭調」獨具特色，被譽為「東方最美的詠嘆調」。1935 年誕生於基隆，經歷台灣歌仔戲外台、內台、廣播、電視、舞台歌仔戲的洗禮，1983 年開始受民族音樂學者許常惠教授之邀，從事歌仔調及福佬民歌之示範演唱之後，展開歌仔戲的新傳工作。其亦莊亦俏的扮相，演出過的劇目不計其數，其中《陳三五娘》、《山伯英台》、《什細記》、《王寶釧》、《王魁負桂英》等劇目已被國立傳統藝術中心紀錄保存，此外，民國 78 年(西元 1989 年)廖瓊枝女士號召歌仔戲研習社團學生，成立「薪傳歌仔戲劇團」，薪傳教學之餘，亦改編或新編劇目如：《陳三五娘》、《山伯英台》、《什細記》、《王寶釧》、《王魁負桂英》、《寒月》、《望鄉之夜》、《碧玉簪》、兒童歌仔戲《黑姑娘》、《白兔記》等，2009 年於國家戲劇院演出《陶侃賢母》正式告別歌仔戲表演舞台，全心投入歌仔戲教學。

二、團長簡介



張孟逸

第一屆文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫藝生

第二屆文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫藝術助教

薪傳歌仔戲劇團團長

2017 年以《王魁負桂英》焦桂英一角榮獲 28th 傳藝金曲獎【最佳年度演員獎】；2015 年以《白兔記》李三娘一角入圍 26th 傳藝金曲獎【最佳表演新秀獎】。

21 歲正式進入歌仔戲界，曾任蘭陽戲劇團當家小旦，2008 年起參與文化部文化資產局重要傳統表演藝術保存者傳習計畫，傳承廖瓊枝老師的苦旦劇藝，現為薪傳歌仔戲劇團當家小旦，2018 年由財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會董事會任命為新任劇團團長，以期更積極推展廖瓊枝老師多年薪火相傳的志業成果。

張孟逸扮相婉約動人，擁有豐富舞台經驗，曾參與各大劇團舞台歌仔戲表演，以及葉青歌仔戲團公視《秦淮煙雨》電視歌仔戲演出，演出之餘更於國立臺灣戲曲學院擔任專業術科教師及秀朗國小歌仔戲社擔任指導老師。於薪傳歌仔戲劇團演出《宋宮秘史》寇珠、《寒月》康燕兒、《鐵面情》張碧娥、《王魁負桂英》焦桂英、《黑姑娘》朱麗絲、《五女拜壽》楊三春、《烽火亂世》游淑蓮、《山伯英台》祝英台、《李三娘》李三娘、《雙槐樹》陳氏、《碧玉簪》李秀英、《拜月亭》王瑞蘭、《花田錯》劉月英、《陳三五娘》黃五娘、《王寶釧》王寶釧、《俠女英雄傳》紅姑、《斬經堂》吳母、《夢斷黑水溝》林風櫻。

三、製作群介紹

◎導演:劉冠良

國立台灣戲曲學院(原復興劇校)歌仔戲科第一屆畢業,中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業,主修老生,師承-陳森霖老師,現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師。秀朗國小歌仔戲社團指導老師,曾與-尚和、唐美雲、河洛、薪傳、春美、秀琴、許亞芬、陳亞蘭、明華園等各大劇團參加合作共同演出。

*導演作品:

唐美雲歌仔戲團《碧桃花開》、薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》《夢斷黑水溝》、如果兒童劇團《夜叉國》、武童歌仔戲《桂花夢》《甘國寶過台灣》、樂苗歌仔戲團《極月山莊》、新藝芳歌劇團《鍾馗》、晶采歌仔戲團《阿妹縣太爺》。

*副導演及演員作品:

《換魂記》《黃虎印》《蝶谷殘夢》《宿願浮生》《燕歌行》《子虛賦》、唐美雲大愛電視-菩提禪心系列,薪傳歌仔戲劇團《俠女英雄傳》

*身段指導、武術指導及演員作品:

尚和歌仔戲團《將軍的押不蘆花》《情定化城寺》《玉林國師》《田都班的最後一齣戲》《勇闖通天河》、躍演音樂劇團《釧兒》

◎音樂設計:呂冠儀

曾任臺北市立國樂團演奏、推廣、研究組長,現任研究助理,臺北廣播電台【臺北好國樂】節目主持。

參與戲曲伴奏文、武場演出無數,兩度於國家演奏廳舉辦個人揚琴與打擊獨奏音樂會。

1998年開始擔任戲曲音樂設計工作,重要作品有河洛歌仔戲團《竹塹林占梅---潛園故事》、《良弓吟》、《呂洞賓》;陳美雲歌劇團《河邊春夢》、《重逢鯉魚潭》;蘭陽戲劇團《兵學亞聖》、《小國哀歌》、《媽祖護眾生》;明華園天字戲劇團《愛河戀夢》、《國士無雙》、《換命》;春美歌劇團《金探子》等20多部。

編著有臺灣戲曲專科學校歌仔戲科教材『歌仔戲曲調鑼鼓的運用』、碩士論文為『台灣歌仔戲武場音樂研究』。



◎舞台設計:張哲龍

畢業於成功大學工業設計學系、臺北藝術大學劇場設計學系碩士（MFA）現任國立臺北藝術大學戲劇系講師。設計作品涵括現代戲劇、傳統戲曲、舞蹈、科技藝術、大型表演活動等等。

近年投入影像編導工作，成立【境外即思】影劇共創團隊，以台北大稻埕為根據地號召同好藝術家從事創作。同時也是褶子劇團團長及大稻埕【思劇場】藝術總監。

近期舞臺設計作品：薪傳歌仔戲劇團《俠女英雄傳》、尚和歌仔戲劇團《將軍的押不蘆花》、許亞芬歌子戲劇坊《千古一帝—秦始皇》、表演工作坊《冬之旅》、國光劇團《康熙與鼈拜》、楊景翔演劇團《費德拉之愛》、全民大劇團《新年就快樂》、奇巧劇團《我可能不會渡化你》、台灣國樂團《Muliyav 去哪裡》、風潮音樂《聽台灣》、台灣豫劇團《梅山春》...等。



◎影像設計:王奕盛

國立藝術學院劇場設計系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。目前擔任台灣技術劇場協會理事、台北藝術大學劇場設計系、師大表演藝術研究所兼任講師，致力於劇場影像設計教學與創作。

2017年以雲門舞集《稻禾》、雲門2《十三聲》影像設計雙入圍2017世界劇場設計展投影與多媒體設計類（2017 World Stage Design / Projection and multi-media Design），並以雲門2《十三聲》獲得該獎項銀獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎（The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design），2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選2013世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎（2013 World Stage Design / Interactive & New Media）。參與製作鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞集《親愛的》分別入圍第十、十一、十二屆台新藝術獎年度表演藝術類作品，其中以《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。劇場影像設計作品遍及國內各表演藝術團隊，包含果陀劇場、雲門舞集、雲門2、林文中舞團、優人神鼓、朱宗慶打擊樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、心心南管樂坊、表演工作坊、綠光劇團、創作社劇團、全民大劇團、台南人劇團、



唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、薪傳歌仔戲團、許亞芬歌仔戲團、當代傳奇劇場、台灣豫劇隊、台北新劇團、九天民俗技藝團等。曾任中華民國建國百年跨年慶典開幕式、102 年全國運動會開閉幕式影像設計。

◎燈光設計:吳沛穎

文化大學戲劇系畢業，現為環雙藝創工作室負責人，近年曾擔任【秀琴歌劇團】《蘇乞兒》燈光設計、【春河劇團】《我妻我母我丈母娘》燈光技術指導、【台灣京崑劇團】《蔡文姬》燈光設計，早年曾擔任【薪傳歌仔戲劇團】《親與仇》之舞台監督及燈光設計；【陳美雲歌仔戲劇團】《荊桐花開》之舞台監督；【台北市立交響樂團】《波西米亞人》、《茶花女》之舞台監督…等。



四、 演出群介紹

◎古翊汎

- 2018 年以石惠君歌仔戲劇坊《鍾馗嫁妹》鍾馗一角榮獲 29th 傳藝金曲獎【最佳表演新秀獎】。

主攻京劇文武淨角及武生，曾任國立復興劇團、國立國光劇團團員，並積極參與歌仔戲、客家採茶戲與兒童劇等各類形態之演出，現於國立臺灣戲曲學院擔任專業術科教師。於薪傳歌仔戲劇團演出《保生大帝》吳真人、《宋宮秘史》包公、《鐵

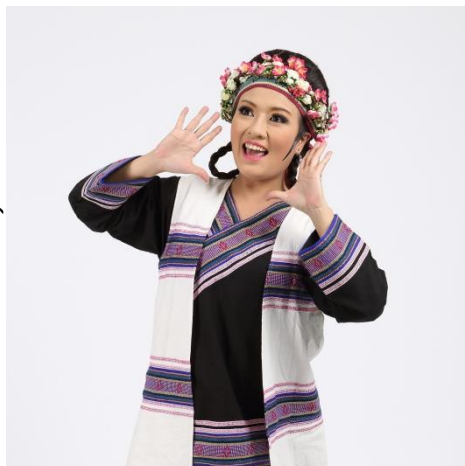


面情》劉提督、《黑姑娘》大王子、《王魁負桂英》焦正賢、《寒月》康峰裕、《五女拜壽》楊繼康、《李三娘》劉致遠、《烽火亂世》朱元璋、《碧玉簪》李延甫、《拜月亭》陀滿興福、《花田錯》周通、《陳三五娘》陳必賢、《王寶釧》石平貴、《俠女英雄傳》陸小青、《夢斷黑水溝》李沖。

◎廖玉琪

- 2016年以許亞芬歌仔戲劇坊《千古一帝秦始皇》入圍 27th 傳藝金曲獎【最佳表演新秀獎】。

專攻文武旦行，畢業後參與河洛歌仔戲團、薪傳歌仔戲劇團、蘭陽戲劇團、許亞芬歌仔戲劇坊、華藝戲劇團各大劇團公演，現任國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲學戲劇藝分科教師。於薪傳歌仔戲劇團演出《宋宮秘史》年輕李妃、《鐵面情》提督夫人、《寒月》康鶯兒、《黑姑娘》繼母、《王魁負桂英》王母、《五女拜壽》楊夫人、《李三娘》張氏、《拜月亭》王夫人、《花田錯》周母、《王寶釧》相國夫人、《俠女英雄傳》甘聯珠、《夢斷黑水溝》瑪浪。



◎王台玲

- 文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第二屆藝生
- 薪傳歌仔戲劇團團員

曾任蘭陽戲劇團團員，並曾參與楊麗花歌仔戲、黃香蓮歌仔戲、河洛歌仔戲團、春美歌劇團、華藝戲劇團各大劇團等公演演出。於薪傳歌仔戲劇團演出《鐵面情》劉鳳儀、《宋宮秘史》寇珠魂、《保生大帝》施飄、《黑姑娘》朱麗宜、《王魁負桂英》如玉、《五女拜壽》翠雲、《烽火亂世》汪明霞、《李三娘》岳繡英、《雙槐樹》趙錦堂、《碧玉簪》春香、《拜月亭》蔣瑞蓮、《花田錯》春蘭、《王寶釧》春蘭、《俠女英雄傳》雪蓮、《斬經堂》王蘭英、《夢斷黑水溝》尤路。



◎劉冠良

■ 國立台灣戲曲學院歌仔戲科第一屆畢業

曾與各大劇團演出，曾擔任唐美雲歌仔戲團副導演、演員，導演作品有薪傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》、唐美雲歌仔戲團《碧桃花開》、如果兒童劇團《夜 國》、武童歌仔戲團《桂花夢》、《甘國寶過台灣》，也曾於三立電視台之戲說台灣《草蓆變神轎》、《翹腳守陳守娘》、《人皮古仔燈》、《雙口井水王》裡擔任男主角。於薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》擔任導演，參與演出《李三娘》岳勳／蘇林、《烽火亂世》蒙德、《五女拜壽》丁大富、《雙槐樹》宋成、《拜月亭》忠孝軍／周大人、《陳三五娘》陳府尊、《王寶釧》王允、《俠女英雄傳》呂宣良、《夢斷黑水溝》夷奴沙。



◎江亭瑩

■ 文化部文資局廖瓊枝歌仔戲傳習計畫第二屆藝生

專攻生行，於學校公演擔任主要角色擔綱演出，除了學校公演之外，亦參與國內各大劇團演出累積舞台經驗。於薪傳歌仔戲劇團演出演出《鐵面情》吳振坤、《寒月》將軍、《保生大帝》江遷官、《宋宮秘史》宋真宗／陳琳／范仲華、《王魁負桂英》王魁、《五女拜壽》鄒士龍、《李三娘》劉承佑、《烽火亂世》黃坤輝、《雙槐樹》朱春登、《碧玉簪》王玉琳、《拜月亭》蔣世隆、《花田錯》卞機、《王寶釧》代戰公主、《俠女英雄傳》桂武、《斬經堂》吳漢、《夢斷黑水溝》吳固。

